

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодёжной политики Рязанской области
Администрация Путятинского муниципального округа Рязанской области
МОУ «Путятинская СОШ»

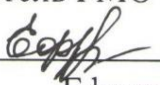
РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от «27»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании РМО учителей
русского языка и литературы
Руководитель РМО



Ефремова В.М.

Протокол № 1 от «27»
августа 2024.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Грек О.А.

Приказ № 180 от «28»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 9 «А» класса
на 2024 – 2025 учебный год

1. Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа по литературе для 9 класса

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- приказ МО РФ от 31.03.2014 № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

2. Сведения о программе:

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы по литературе для 5-9-х классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.

3. Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы.

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителя, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию учащихся. Программа соответствует стандарту основного общего образования, рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, ориентирована на усвоение обязательного минимума образования по литературе.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни»

4. Цели и задачи:

Целями изучения предмета «литература» в основной школе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Программа направлена на реализацию средствами предмета «литература» основных задач образовательной области «филология»:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм; обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

6. Основное содержание программы

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

7. Формы организации образовательного процесса

Эффективная учебная деятельность учащихся на занятиях, построена на типовых заданиях, способствующих формированию универсальных учебных действий.

- Информационный поиск – задания требуют обращения детей к окружающим их взрослым, к познавательной, справочной литературе, словарям, интернету, развивают потребность в поиске и проверке информации. Выполняя это задание, дети занимают активную позицию на уроке, самостоятельно добывают нужную информацию, которая помогает ответить на вопрос, внести свой вклад в ход урока. Благодаря этому заданию растёт познавательная активность учащихся, они учатся работать со справочной литературой, словарями, энциклопедией и находить достоверную информацию, осваивают познавательные и коммуникативные универсальные действия.

- Дифференцированные задания – предоставляют возможность учащимся выбрать задание по уровню сложности, ориентируясь на свои личные предпочтения, интересы. Сложность заданий нарастает за счёт востребованности для их выполнения метапредметных умений.

- Интеллектуальный марафон – задания ориентированы на развитие у детей самостоятельности, инициативности, творческих способностей, на формирование умения правильно использовать знания в нестандартной ситуации. Задания ставят перед учащимися задачу поиска средств решения, преобразования материала, конструирование нового способа действий.

- Творческие задания – направлены на развитие у учащихся познавательных интересов, воображения, на выход в творческую деятельность. Творческие задания дают возможность учащимся предложить собственное оригинальное решение предметных задач или задач на различные жизненные ситуации. Выходя в собственное творчество, ребенок должен удерживать учебную задачу, осуществить выбор средств для ее решения, продумать собственные действия и осуществить их.

- Работа в паре – задания ориентированы на использование групповых форм обучения. Чтобы выполнить это задание, учащиеся должны решить, как будут действовать, распределить между собой кто, какую работу будет выполнять, в какой очередности или последовательности, как будут проверять выполнение работы. Этот вид задания очень важен, так как способствует формированию регулятивных, коммуникативных универсальных действий, обеспечивает возможность каждому ученику высказать своё личное мнение, сопоставить его с мнением других, разобраться, почему я думал так, а товарищ по-другому.

Дети обучаются разным способам получения и обработки информации, «учатся обучая».

- Проекты – в учебниках на специальных разворотах представлены возможные варианты творческих, информационных и практико-ориентированных проектов, при этом на каждом из этих разворотов обязательно присутствует предложение создания собственного проекта учащегося.

8. Технологии обучения

На уроках используются следующие педагогические технологии:

- проблемное обучение (развитие познавательной активности, творческой самостоятельности);
- развивающее обучение (развитие личности и её способностей);
- дифференцированное обучение (создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей);
- игровое обучение (обеспечение личностно-деятельного характера);

- усвоения знаний, умений, игровые методы вовлечения в творческую деятельность);
- здоровьесберегающие технологии (проведение физкультминуток);
- ИКТ-технологии;
- проектная деятельность (совместная учебно-познавательная деятельность или творческая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общественного результата).

9. Виды и формы контроля.

Для контроля и учета достижений учащихся используются следующие формы

Текущий контроль:

- устный опрос;
- чтение текстов наизусть;
- подробный, выборочный, сжатый пересказ;
- рассуждение о прочитанном;
- письменная самостоятельная работа;
- тесты;
- проекты;
- комплексная контрольная работа;
- проверочная работа.

10. Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 9 класс».

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся:

- знание моральных норм,
- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,
- умение выделять нравственный аспект поведения.

Регулятивные УУД обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль – сличение способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия;
- оценка – осознание уровня и качества усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД: общеучебные, логические.

Общеучебные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Логические УУД:

- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей;
- сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов.
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным УУД относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов;
- разрешение конфликтов;
- управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

11. Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» **Художественная литература:**

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Телевизор

DVD

Фильмотека

Альбом по литературе для 9 класса

Тематическое планирование по литературе 9 класс.
Учебник «Литература», 2024-2025 учебный год
авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	Тип урока	Формы и вида контроля	Требования к уровню урока	Домашнее задание
	План	Факт						
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	вводный	Чтение и анализ статьи о Древнерусской литературе Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание, характеризовать данный период развития литературы.	Чтение «Слова о полку Игореве», стр.8-33
Древнерусская литература								
2			Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Выразит. Чтение «Слова...», наизусть «Плач Ярославны» Стр.29-30
3			Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. Подготовка к домашнему сочинению	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков.	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В. Васнецова; Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...» Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста. Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения?	Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве; нравственно-патриотическую идею «Слова»; понятие образ автора, лирическое отступление ; содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую	Домашнее сочинение с.35

						Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?	позицию; комментировать и анализировать эпизод; составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	
Литература XVIII века								
4			Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Материал лекции или стр. 36-42 Перечитать стихотворение «Вечернее размышление» М.В. Ломоносова
5			М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Пересказ прочитанной статьи о поэте, учёном и реформаторе русского литературного языка.	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Отрывок стихотворения наизусть, Проектная работа – Газета о М.В. Ломоносове. Стр.43-52
6			М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	Знать содержание оды, её особенность и форму. Уметь назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	Индивид. Задания, зад.4 РР стр. 60
7			Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	Знать новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Стр. 62-72 Наизусть/выраз. Чтение/ стихотворение «Властителям и судиям»

8			Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	Знать , какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворения, (возможно наизусть) Чтение повести «Бедная Лиза» стр.83-99
9			Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза».	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Анализируют стихотворение «Осень».	Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Пересказ повести. Стр.73-83
10			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Знать содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Собирание материала к сочинению.
11			Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1	Урок развития речи		Знать содержание произведений. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с вы-бранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение
Русская литература XIX века								
12			Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Читают статью «Шедевры русской литературы», «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы.	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	Стр. 104-112 Или материал лекции

13		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А. Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой . Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выразит. чтение стихотворений, стр.113-122
14		В.А. Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Стр. 123-140 Вопросы на стр.139 Инд/зад: сообщение о Грибоедове А.С. стр.141-147 (презент.)
15		А.С. Грибоедов. Личность и судьба.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение комедии «Горе от ума»
16		А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха».	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт . Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Анализ списка действующих лиц.
17 18		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	2	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий,</i>	Знать текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> . Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Характеристика фамусовского общества, афоризмы Наизусть один из монологов Чацкого, анализ монолога.

					хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?		
19 20		Чацкий в системе образов комедии.	2	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Характеристика Чацкого зад.4 стр. 165 <hr/> Стр.148-157. Индив. задание - презентация
21		Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. (Обучение анализу эпизода драматического произведения)	1	Урок развития речи	Анализ любого эпизода из произведения.	Знать схему анализа эпизода произведения (драматического). Уметь производить анализ на основе алгоритма анализа.	Анализ эпизода. Стр.158-165
22		Р.р. И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1	Урок развития речи	Чтение статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Домашнее сочинение
23		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С. Пушкина?	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления; адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь создавать презентацию информационного проекта.; анализировать стихотворное произведение с точки	Стр.169-175 Стихотв. «Пушину» наизусть

							зрения его жанра, темы, идеи, композиции изобразительно-выразительных средств	
24			Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Задание к семинару: составление тезисного плана ответа по теме. Индив. задание - презентация
25			«Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», Адресаты любовной лирики поэта.	1	Семинар	Сообщение о любовных адресатах А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»	Знать адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Выучить наизусть любое стихотворение, анализ стихия
26			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Анализ стихотворения стр. 199-201 Подготовиться к контрольной работе.
27			Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	1	Урок контроля	Контрольная работа		Читать «Моцарт и Сальери»
28			А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Нравственные позиции персонажей трагедии.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	Стр.215-220 ответить на вопросы. Читать «Евгений Онегин»
29			Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответы на вопросы.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Групповые задания. Стр.221-229
30			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответы на проблемные вопросы	Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику литературному герою.	Подготовить сравнительную характеристику Ленского и Онегина стр.230-240

31		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	Знать авторское отношение к героям, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения.	Подготовить сравнительную характеристику Ольги и Татьяны в форме эссе. Стр.240-245. Инд/зад- реферат
32		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответы на вопросы.	Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.	Наизусть отрывок из писем Онегина и Татьяны (на выбор) Задания к семинару (!!!)
33		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя.	Подготовиться к семинару
34		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	Семинар	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя.	Чтение критической статьи Белинского, тезисы по плану. Подготовить материал к сочинению.
35		РР Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок развития речи	Сочинение по предложенным темам	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение Стр. 245-259
36		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, Уметь находить их в тексте	Стр.260-272 Или материалы лекции
37		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам.	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть поэта» стр. 273-276
38		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики.	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Подготовиться к семинару. Стр.300-302

39		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	1	семинар	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос: Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.	Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста	Чтение романа «Герой нашего времени»
40		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Содержание. Композиция. Век М. Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	Знать понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Комментированное чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч» Стр.303-309, 310-314,323-325
41		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Чтение глав «Тамань», «Княжна Мери» Стр.309-310, 314-318,325-329
42		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера главного героя.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Комментированное чтение главы «Фаталист»
43		Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Знать содержание «Фаталист». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Сообщение по теме «Дружба в жизни Печорина».
44		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	Знать содержание романа. Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Сообщение по теме «Любовь в жизни Печорина»
45		Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков			Конспект критической статьи В.Г. Белинского
46		Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	семинар	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Знать понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г. Белинским Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Сочинение по предложенным темам

47			Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мёртвые души». Смысл названия поэмы.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В. Гоголю» Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь выделять главное, воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Стр. 332-352, аналитическое чтение 1- 6 глав
48			Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Характеристика города и героев литературного произведения.	Знать представителей помещиц Русии Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Анализ эпизода; презентация
49			Образ города в поэме «Мёртвые души»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Характеристика города.	Знать содержание поэмы; Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города,	План характеристики Чичикова стр. 354-360
50			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Характеристика главного героя.	Знать содержание поэмы, представителей помещиц Русии Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Подготовиться к семинару по теме «Мёртвые души» - поэма о величии России» Стр.370-376
51			«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора.	1	Семинар	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Чтение критической статьи В.Г. Белинского
52			«Мёртвые души» - поэма о величии России. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г. Белинского. РР Подготовка к сочинению.	1	Семинар	Сопоставление эпизодов поэмы и характеристика персонажей.	Знать содержание и историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Сочинение
53			Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Аналитическое чтение фрагментов текста,- стр.389-407, 377-388

54		Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Характеристика внутреннего мира героя.	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Сочинение-миниатюра
55		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Характеристика Настеньки, содержание произведения.	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.	Чтение рассказа «Смерть чиновника» А.П. Чехова
56		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Анализ рассказов: монологические ответы.	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Стр. 3-14, читать рассказ «Тоска» стр.18-24
57		А.П. Чехов. «Тоска» Тема одиночества человека в мире. Образ города и его роль в рассказе. Жанровые особенности рассказа.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Анализ рассказов: монологические ответы.	Знать содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Стр. 14-18 Инд/зад - реферат
58		РР Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова на выбор учащихся)	1	Урок развития речи	Анализ произведений и сопоставление	Знать содержание произведений. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение
Русская литература XX века							
59		Русская литература XX века: многообразии жанров и направлений.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Сообщение об особенностях русской литературы XX века: жанры, литературные направления..	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Материал лекции (тетрадь)
60		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Анализ рассказа: монологические ответы	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Стр.31-48, пересказ истории любви
61		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Анализ рассказа: монологические ответы	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Прочитать повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова
62		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную	Отметить сатирические приемы в повести.

							проблематику повести	
63			Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Прочитать рассказ «Судьба человека» М. Шолохова стр.173-193
64			М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба героя и судьба Родины.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Анализ рассказа: монологические ответы.	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе. Стр.170-173
65			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Анализ рассказа: монологические ответы.	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя	Прочитать рассказ «Матрёнин двор» стр.248-284
66			А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	Знать автобиографическую основу рассказа «Матрёнин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа.	Ответить на предложенные вопросы. Презентация
67			Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения.	Знать текст произведения, понятие «праведничество», Уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Подготовиться к контрольной работе
68			Контрольная работа по произведениям XIX и XX века.	1	Урок контроля знаний		Знать основные факты из жизни и творчества писателя. Знать проблематику и идейное содержание произведения	Выучить наизусть стихотворения; поэтический концерт
Поэзия XX века.								
69			Русская поэзия серебряного века.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Дать понятие о Серебряном веке, представление о направлениях, выразительных средствах.	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале Уметь конспектировать лекцию.	Реферат о Серебряном веке
70			А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения А. Блока	Стр.50-66, выучить на выбор любое стихотворение

71		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Стр.67-90. Анализ любого стихотворения на выбор.
72		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная лирика поэта	1	Урок формирования умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выучить наизусть стихотворение на выбор (стр.80-90), эссе
73		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского.	Стр.91-105 Анализ любого стихотворения
74		Маяковский о труде поэта.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.		Выучить наизусть стихотворение стр.101-105 Эссе
75		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стих.119-126. 114-118. Публикация-буклет
76		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выучить наизусть любое стихотворение.
77		А.А. Ахматова. слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, Отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Стр.127-147 Выразительное чтение стихотворений, 138-147, эссе
78		Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков			Выучить наизусть любое стихотворение А. Ахматовой.

79 80			Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики.	2	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Стр.148-169. Выразит. чтение любого стихотворения ----- Наизусть любое стихотворение
81 82			Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	2	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Стр.198-213. выразит. чтение любого стихотворения ----- Наизусть любое стихотворение, его анализ
83			А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Стр.214-238 Анализ любого стихотворения
84		А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	Урок формирования умений и навыков	Наизусть любое стихотворение А. Твардовского			
85 86			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	2	Урок внеклассного чтения	Анализ поэтических произведений поэзии поэтов	Знать особенности русской поэзии XIX -XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Выразительное чтение стихотворений стр. 290-311 ----- Подготовиться к зачетному занятию
87			Зачетное занятие по русской литературе XX века	1	Урок контроля знаний			Сочинение
Зарубежная литература								
88 89			Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца.	2	Урок внеклассного чтения	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	Знать понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Стр.312-324 Ответить на предложенные вопросы
90 91			Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	2	Урок внеклассного чтения	Ответы на вопросы	Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». Уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Стр. 325-335 Ответить на предложенные вопросы

92		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответы на вопросы	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Стр.336-344
93		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Урок формирования умений и навыков	Ответы на вопросы		Анализ любого эпизода
94		И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия.	1	Урок сообщения новых знаний, формирования умений и навыков	Ответы на вопросы	Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. Уметь раскрывать мотивы поступков героев	Стр.345-359 Сочинение-миниатюра
95		Фауст как вечный образ мировой литературы. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра.	1	Урок внеклассного чтения	Ответы на вопросы		Подготовиться к итоговой беседе по изученным произведениям, составить 10 вопросов
96		«От древнерусской литературы до литературы XX века»	1	Урок обобщения и систематизации	Беседа		Подготовиться к контрольной работе за курс 9 класса
97		Контрольная работа за курс 9 класса	1	Урок контроля			-
98		Итоги года и задание для летнего чтения	1	Урок обобщения и систематизации			-
99 100 101 102		Резервные уроки	4				